

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства**

«__» _____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ**

Направление подготовки: 53.04.04 «Дирижирование»

Профиль подготовки: «Дирижирование академическим хором»

Квалификация выпускника: Магистр.

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – подготовка специалиста, способного дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами, планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами.

Задачи:

- овладение комплексом знаний по хоровому и ансамблевому пению, включая знания типов, видов ансамблей, их разновидностей;
- развитие навыков ансамблевого пения в совместном, вокальном музицировании малым составом, а также в дуэтах, трио, квартетах;
- воспитание духа коллективизма, ответственности за качество исполнения собственной партии.
- овладение комплексом знаний по хоровому и ансамблевому пению, включая знания типов, видов ансамблей, их разновидностей;
- развитие навыков ансамблевого пения в совместном, вокальном музицировании малым составом, а также в дуэтах, трио, квартетах;
- воспитание духа коллективизма, ответственности за качество исполнения собственной партии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина «Практическое руководство хоровым коллективом» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.04 «Дирижирование» профиль «Дирижирование академическим хором». Входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата, а также изучении дисциплин «Дирижирование», «Чтение и анализ партитур».

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения производственной практики «Работа с хором», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.04.04 Дирижирование, профиль – Дирижирование академическим хором

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|----------------------------------|------------------------|---------------------|
| | | |

| | | |
|--|---|--|
| ПК-1 Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами | ПК-1.1 Демонстрирует высокий художественный и технический уровень в процессе публичного исполнения музыкальных произведений ПК-1.2 Понимает задачи концертной деятельности, запросы слушателей ПК-1.3 Владеет профессиональной терминологией | Знать: – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; |
| | | Уметь: – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; – пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники; |
| | | Владеть: – мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, – комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; – профессиональной терминологией. |
| ПК-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами | ПК -3.1. Владеет способностью анализа партитур сочинений различных эпох и стилей ПК-3.2. Обладает способностью выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой в репетиционном процессе ПК-3.3. Способен общаться с исполнителями на | Знать: – методику анализа партитур; – классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; – приемы переложения хоровой или хоровой фактуры на фортепиано; |
| | | Уметь: – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа партитуры согласно стиливым традициям и нормам; – транспонировать произведение в заданную тональность, – выполнять практические задания по |

| | | | | | | |
|---|---------------------------------|------|---|--|----|---|
| <p>техники дирижирования для большей свободы выражения своих намерений при работе с коллективом. Усложнение репертуара с точки зрения технологии исполнения (сложно-смешанные размеры, переменные темпы, контрастные эпизоды, содержащие различные художественно-образные решения).</p> | | | | | | СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Тестирование |
| | | 9-16 | 8 | | 10 | Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| | Промежуточная аттестация | | | | | Зачет с оценкой |
| <p>Использование приёмов работы с хором в произведениях полифонического склада - грамотное прочтение партитуры с точки зрения стилистических особенностей. Совершенствование художественно-исполнительских качеств, эмоционально-психологической выносливости, артистичности.</p> | III | 1-8 | 8 | | 10 | Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Тестирование |
| | | 9-16 | 8 | | 10 | Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |

| | | | | | | | |
|--|---|----|------|----|----|----|---|
| | Промежуточная аттестация | | | | | | Зачет |
| | Овладение принципами драматургии в трактовке того или иного произведения - отражение в трактовке исполняемого произведения единства формы и содержания. | IV | 1-8 | 13 | | 9 | Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| | | | 9-13 | 13 | | 10 | Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| | Промежуточная аттестация | | | | 27 | | Экзамен |
| | Итого: 4 з.е. 144 ч. | | | 58 | 27 | 59 | |

4.3. Содержание разделов дисциплины

1. Работа дирижёра над инструментальным концертом или его частью.
2. Работа дирижёра над музыкальным произведением эстрадного и джазового репертуара.
3. Особенности работы дирижёра над аккомпанементом (оперным фрагментом).
4. Работы дирижёра над произведением концертного репертуара.

В учебном курсе осуществляется практическая подготовка студентов- хормейстеров на лучших образцах мирового исполнительского искусства. В основе курса - освоение сложившихся традиций русской хоровой школы путём изучения произведений различных стилей и эпох.

Исходя из индивидуальных особенностей каждого студента, степени его одарённости, преподаватель подбирает репертуар, стремясь к формированию у студента активной установки на процесс обучения и понимания необходимости приобщения к современным тенденциям в музыкально- исполнительском творчестве.

Программа курса «Практическое руководство хоровым коллективом» предусматривает овладение студентами технических, педагогических и психологических приёмов работы с хоровым коллективом, которые позволят им в дальнейшем решать творческие задачи в самостоятельной работе, как репетиционной, так и концертно-исполнительской.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДИСЦИПЛИНЫ:

Образовательные технологии дисциплины следующие:

- моделирование объектов профессиональной действительности;

- технологии проблемного обучения на повышенном уровне трудности, с погружением в квазипрофессиональные ситуации (самостоятельный поиск, изучение, анализ, реферирование и презентация научно-методологических, теоретических, методических первоисточников);
- интерактивные (компьютерные, мультимедийные) технологии освоения научно-теоретической и методической информации, практических, диагностических материалов;
- личностно-ориентированные технологии организации учебного процесса с учетом индивидуальной траектории развития магистранта, проблематикой магистерского исследования и спецификой профессиональной деятельности;
- проектные технологии (разработка авторского проекта с последующей апробацией, презентацией и обсуждением в группе);
- технологии адаптации к научной и методической деятельности, мотивирования к научному творчеству.

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|----------|---|----------------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Развитие навыков техники дирижирования для большей свободы выражения своих намерений при работе с коллективом. Усложнение репертуара с точки зрения технологии исполнения (сложно-смешанные размеры, переменные темпы, контрастные эпизоды, содержащие различные художественно-образные решения). | Практические | Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа. Развернутая беседа. Опрос, ответы в форме докладов, беседа. |
| 2 | Использование приёмов работы с хором в произведениях полифонического склада - грамотное прочтение партитуры с точки зрения стилистических особенностей. Совершенствование художественно-исполнительских качеств, эмоционально-психологической выносливости, артистичности. | Практические | Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа. Развернутая беседа. Опрос, ответы в форме докладов, беседа. |
| 3 | Овладение принципами драматургии в трактовке того или иного произведения - отражение в трактовке исполняемого произведения единства формы и содержания. | Практические | Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа. Развернутая беседа. Опрос, ответы в форме докладов, беседа. |

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: межсессионный (рубежный) контроль в середине семестра; итоговый рейтинг в конце семестра; промежуточная аттестации- зачет с оценкой во 2, зачет в 3 и экзамен в 4-м семестрах.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль – вид аттестации в виде опроса по вступительным требованиям на первом занятии зачетно-экзаменационной сессии (проводится преподавателем на первом групповом занятии).

2. Текущий контроль – вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения хорового репертуара, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).

3. Рубежный контроль (вид аттестации, который проводится **в форме творческого показа, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения** дирижером хорового репертуара (проводится на 7-8 неделе каждого семестра у студентов очного отделения).

4. Второй рубежный (итоговый контроль) – вид аттестации, который проводится в виде **контрольного урока, являющегося подготовкой к промежуточному контролю – за экзамену (проводится на последней неделе каждого семестра у студентов очного отделения).**

5 Промежуточная аттестация – Зачет, зачет с оценкой и экзамен на котором :

Во 2 семестре студент должен продемонстрировать владение навыками техники дирижирования, необходимыми для ясного выражения своих намерений при работе с коллективом.

В 3 семестре, помимо владения навыками техники дирижирования , студент должен продемонстрировать владение принципами драматургии в трактовке того или иного произведения, уметь отразить в трактовке исполняемого произведения единство формы и содержания,

В 4 семестре - проявить яркие художественно-исполнительские качества, эмоционально-психологическую выносливость, артистичность.

6.1. Система оценивания

| Форма контроля | Компетенция | Оценка |
|----------------------------|---|--|
| Текущий контроль: Опрос | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-1.3 | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |
| Репетиционная работа | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-1.3 | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |
| Контрольная работа. | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-1.3 | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |
| Участие в концерте. | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, П.К-1.1, ПК-1.2 | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|--|
| Промежуточная аттестация. Экзамен. | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-1.2 | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |
|---------------------------------------|---------------------------|--|

Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

При проведении аттестаций по дисциплине «Практическое руководство хоровым коллективом» применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов.

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

В учебном курсе осуществляется практическая подготовка студентов-хормейстеров на лучших образцах мирового исполнительского искусства. В основе курса - освоение сложившихся традиций русской хоровой школы путём изучения произведений различных стилей и эпох.

Исходя из индивидуальных особенностей каждого студента, степени его одарённости, преподаватель подбирает репертуар, стремясь к формированию у студента активной установки на процесс обучения и понимания необходимости приобщения к современным тенденциям в музыкально-исполнительском творчестве.

Программа курса «Практическое руководство хоровым коллективом» предусматривает овладение студентами технических, педагогических и психологических приёмов работы с хоровым коллективом, которые позволят им в дальнейшем решать творческие задачи в самостоятельной работе, как репетиционной, так и концертно-исполнительской.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|---|---|
| «отлично»/ «зачтено» (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|---|---|
| «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> |
| «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

6.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

| | | |
|---------------------------|---|----------|
| Калистратов В.- | «Ой, кудряш мой, кудряш» | |
| | «Таня-танюша» | |
| Бойко Р. – | «Серебряный ветер» | |
| | «Таврида» | |
| | «Превращение» | |
| | «Вечером синим» | |
| Буцко Ю. – | «Уж вы ветры» | |
| | «Вьюн над водою» | |
| | «Дорожные жалобы» | |
| Денисов Э. – | Пять хоров на стихи А. Фета «Приход весны» | |
| | Триптих «Осень» | |
| Корганов Т. – | Шесть хоров на стихи А. Исаакяна | |
| | «Прелюдия и fuga» | |
| Кикта В. – | «Молитвы во имя любви» | |
| | «Великопостная молитва» | |
| | «Как за церковью» | |
| | «Вокализ» | |
| Мачавариани А. – | «Долури» | |
| Леденёв Р. – | Цикл хоров «Венок Георгию Свиридову» | |
| | Два хора на стихи Эйхендорфа | |
| | Хоровой цикл на стихи Р.М. Рильке «Часослов» | |
| | «Осенние элегии» | |
| Парцхаладзе М. – | «Маки Крцаниси» | «Дерево» |
| | «Февраль или май» | Озеро» |
| | «Джвари» | |
| Пирумов А. – | Шесть поэм на слова Р. Гамзатова «Письмена» | |
| | «Эхо» | |
| Салманов В. – | Шесть поэм на стихи Н. Хикмета | |
| | Хоровой концерт «Лебёдушка» | |
| Сидельников Н. – | Кантата «Сокровенны разговоры» | |
| | «Романсеро о любви и смерти» | |
| | «Литургия св. Иоанна Златоуста» | |
| Свиридов Г. – | «Пушкинский венок» | |
| | «Концерт памяти А. Юрлова» | |
| | Хоры к спектаклю А. Толстого «Царь Фёдор Иланнович» | |
| | Цикл хоров на стихи А. Блока «Ночные облака» | |
| Слонимский С. – | «Два северных пейзажа» | |
| | «О, север мой» | |
| | «Упрямый ветер» | |
| Фалик Ю. – | «Незнакомка» | |
| | «Пушкинские строфы» | |
| | Хоровой концерт «Поэзы Игоря Северянина» | |
| | Цикл хоров «Осенние песни» | |
| Щедрин Р. – | Хоры на стихи А. Вознесенского | |
| | Строфы «Евгения Онегина» | |
| | «Запечатленный ангел» | |
| Шнитке А. – | «Три духовных хора» | |
| Шостакович Д. – | «Десять хоровых поэм» (отдельные хоры) | |
| Архангельский А. – | Концерт «Помышляю день страшный» | |
| Барбер С. – | «Энтони О'Дайли» | |
| | «Agnus Dei» | |

| | |
|-------------------------|--|
| Бах И. – | Мотет «Komm, Jesu, Komm» |
| Бергер – | «Бразильский псалом» |
| Бернштейн Л. – | Месса (фрагменты) |
| Бортнянский Д. – | Духовные концерты (по выбору) |
| Бородин А. – | «Спящая княжна» в перел. В Калинникова |
| Брамс И. – | Мотеты. Ор. 29, 51, 74. |
| Бриттен Б. – | «О духовном и мирском», ор. 91 (по выбору) |
| Брукнер А. – | Мотеты |
| Василенко С. – | «Дафино вино» |
| | «Метель» |
| Вайда Я. – | «O Vos omnes» |
| Веберн А. – | «Улетайте на лёгких челнах» |
| Верди Дж. – | «Ave Maria» |
| Вила-Лобос Э. – | Бразильская сюита «Bendita sabedoria» |
| Вольф Г. – | «Отшельник» |
| Гречанинов А. – | «После грозы» |
| | «Осень» |
| | «Ледоход» |
| | «Страстная седмица» (отдельные части) |
| | «Литургия» (отдельные части) |
| Гутьеррес Р. – | «Пейзаж» (из аргентинской хоровой сюиты) |
| Дебюсси К. – | Три хора на слова Ш. Арлеанского |
| Джезуальдо К. – | Мадригалы |
| Жанекен К. – | «Пение птиц» |
| | «Битва при Мариньяно» |
| | «Крики Парижа» |
| Калинников В. – | «Звёзды меркнут» |
| | «Элегия» |
| | «Осень» |
| Калистратов В. – | «Смерть и жизнь» (русские песнопения) |
| | «Прощание с домом» |
| Кодай З. – | «Иисус и лавочники» |
| | «Вечер» |
| Коваль М. – | «Восход солнца» |
| | «Листья» |
| Кшенек Э. – | «Времена года» (по выбору) |
| Леденёв Р. – | «Осенние элегии» |
| Лотти А. – | «Crucifixus» (8-ми голосный) |
| Мессиян О. – | «Хорал» |
| Мийо Д. – | «Пять перепевов» (отдельные хоры) |
| | «Луна в апреле» |
| Нестеров А. – | «Пусть горит свеча» |
| Нистедт К. – | «Missa brevis» |
| Подгайц Е. – | «Ave Maria» |
| | диптих на сл. Тютчева |
| Пуленк Ф. – | Хоры на слова Аполлинера |
| Равель М. – | «Николетта» |
| | «Три птицы» |
| | «Рондо» |
| Раутаваара Э. – | Хоровая сюита на слова Г. Лорки |

| | |
|------------------------------|--|
| Рахманинов С. – | Концерт «В молитвах не усыпающую Богородицу» «Пантелей-целитель» «Литургия св. Иоанна Златоуста» (фрагменты) «Всенощное бдение» (фрагменты) |
| Салманов В. – | Хоры из цикла «Но бьётся сердце» Хоровой концерт «Лебёдушка» (по выбору) |
| Сахновский Ю. – | «Ковыль» «Али-Бей» «Во тьме кружится шар земной» |
| Свидер Й. – | «Pater noster» |
| Свиридов Г. – | «Пушкинский венок» (отдельные номера) «Ночные облака» |
| «Сидельников Н. – | «Сокровенны разговоры» (по выбору) «Романсеро о любви и смерти» (по выбору) |
| Слонимский С. – | «Печальное сердце моё» «Люби жену, да не бей» |
| Соколов В. – | «Повянь, повянь бурь-погодушка» Духовные хоры |
| Стравинский И. – | Три духовных хора |
| Твардовский Р. – | «Ноктюрн», «Воскресение Христово» |
| Танеев С. – | Двенадцать хоров на стихи Я. Полонского «Восход солнца» |
| Томпсон Р. – | «Аллилуйя» |
| Тормис В. – | «Голос земли» «Катятся волны» |
| Уильямс-Воан Р. – | «Три хора на стихи Шекспира» |
| Фалик Ю. – | «Поэзы Игоря Северянина» (отдельные номера) «Концерт памяти М. Цветаевой» (отдельные номера) «Пушкинские строфы» (отдельные номера) |
| Хиндемит П. – | Двенадцать мадригалов на слова Вайнхебера Месса 1963 г. (фрагменты) |
| Чесноков П. – | «Дубинушка» «Зимой» «Минувшие дни» Духовные хоры |
| Шимановский К. – | «Курпевские песни» (отдельные хоры) |
| Шостакович Д. – | Десять поэм для хора (отдельные номера) |
| Щедрин Р. – | Строфы «Евгения Онегина» «Запечатленный ангел» |
| Хоры с сопровождением | |
| Бах И.С. – | Месса h-moll Месса F-dur Месса A-dur «Magnificat» «Страсти по Матфею» «Страсти по Иоанну» Кантаты |
| Бетховен Л. – | Месса C-dur «Missa solemnis» |
| Бернштайн Л. – | Месса «Чичестер-псалм» |
| Бизе Ж. – | Опера «Кармен» (марш и хор) |

| | |
|---------------------|---|
| Бородин А. – | Опера «Искатели жемчуга» (хоровые сцены) |
| | Опера «Князь Игорь» (Пролог, Половецкие пляски) |
| | «Море» (перел. В. Калининкова) |
| | «Спящая княжна» (перел. В. Калининкова) |
| Брамс И. – | «Немецкий реквием» |
| | Кантата «Песнь судьбы» |
| Бриттен Б. – | «Военный реквием» |
| Брукнер А. – | Мессы |
| | «Реквием» |
| | «Te Deum» |
| Буцко Ю. – | Кантата «Свадебные песни» |
| | Кантата «Песнослов» |

¹В предлагаемых сочинениях крупной формы рекомендуется брать отдельные номера или части.

| | |
|------------------------|---|
| Василенко С. – | Опера-кантата «Сказание о невидимом граде Китеже» |
| Вебер К. – | Месса G-dur |
| Верди Д. – | «Реквием» |
| | Опера «Аида» |
| | Опера «Отелло» |
| | «Te Deum» |
| | «Stabat Mater» |
| | «Gloria» |
| Вивальди А. – | «Magnificat» |
| | «Огненный всадник» |
| Вольф Г. – | Оратория «Времена года» |
| Гайдн И. – | Оратория «Сотворение мира» |
| | Оратория «Товий» |
| | Нельсон-месса |
| | Николай-месса |
| | Терезиен-месса |
| | Гармониум-месса |
| | Оратория «Девушка и смерть» |
| | Оратория «Самсон» |
| | Оратория «Мессия» |
| | Оратория «Торжество Александра» |
| Галынин Г. – | Оратория «Израиль в Египте» |
| | Оратория «Саул» |
| | |
| | |
| Гендель Г. – | |
| | |
| | |
| Глинка М. – | Опера «Иван Сусанин» |
| | Опера «Руслан и Людмила» |
| | Кантата «Пролог» |
| Григ Э. – | Опера «Улаф Трюгвасон» |
| Гуно Ш. – | Оратория «Смерть и жизнь» |
| | Торжественная месса |
| Дворжак А. – | «Реквием» |
| | «Stabat Mater» |
| | Месса D-dur |
| Дюрюфле М. – | «Реквием» |
| Мендельсон Ф. – | Оратория «Илия» |
| | Оратория «Павел» |

| | |
|------------------------------|---|
| | Кантата «Первая Вальпургиева ночь» |
| | Псалмы |
| Мийо Д. – | Кантата «Огненный замок» |
| Моцарт В. – | «Реквием» |
| | Месса c-moll |
| | Месса C-dur |
| | Месса D-dur |
| | Опера «Идоменей» |
| | «Vesperae solennes de confessore» |
| Мусоргский М. – | Опера «Борис Годунов» |
| | Опера «Хованщина» |
| | Опера «Сорочинская ярмарка» |
| | Опера «Саламбо» |
| | «Поражение Сеннахериба» |
| | «Иисус Навин» |
| | «Песни и пляски смерти» (ред. А. Ларина) |
| | Хор к трагедии Софокла «Эдип» |
| Онеггер А. – | Оратория «Царь Давид» |
| | Оратория «Жанна Д'Арк на костре» |
| | Оратория «Николя из Флю» |
| | Оратория «Пляски мёртвых» |
| Орф К. – | Кантата «Кармина Бурана» |
| Прокофьев С. – | Опера «Семён Котко» |
| | Опера «Игрок» |
| | Кантата «Александр Невский» |
| | Кантата «Иван Грозный» (ред. Стасевича) |
| | Кантата «Здравица» |
| Пуленк Ф. – | Кантата «Засуха» |
| | Кантата «Gloria» |
| | Кантата «Stabat Mater» |
| Рахманинов С. – | Кантата «Весна» |
| | «Три русские песни» |
| | «Колокола» |
| | Опера «Алеко» |
| Регер М. – | «Реквием» |
| Римский-Корсаков Н. – | Кантата «Свитезянка» |
| | Опера «Снегурочка» |
| | Опера «Сказание о невидимом граде Китеже» |
| | Опера «Псковитянка» |
| | Опера «Царская невеста» |
| Россини Д. – | «Stabat Mater» |
| Салманов В. – | Оратория-поэма «Двенадцать» |
| Свиридов Г. – | Поэма «Памяти С. Есенина» |
| | Кантата «Курские песни» |
| Стравинский И. – | Месса |
| | «Свадебка» |
| Танеев С. – | Кантата «Иоанн Дамаскин» |
| | Кантата «По прочтении псалма» |
| | Опера «Орестея» |
| Уэббер – | «Реквием» |
| Форе Г. – | «Реквием» |
| Флярковский А. – | Поэма-кантата «Песни, вырвавшиеся из ада» |

| | |
|------------------------|---|
| Франк С. – | Оратория «Заповеди блаженства» |
| Чайковский П. – | Музыка к сказке А. Островского «Снегурочка» |
| | Кантата «Москва» |
| | Опера Мазепа» |
| | Опера «Орлеанская дева» |
| | Опера «Чародейка» |
| | Опера «Евгений Онегин» |
| Щедрин Р. – | Опера «Не только любовь» |
| Шёнберг А. – | Кантата «Песни Гурре» |
| Шнитке А. – | «Реквием» |
| Шостакович Д. – | Опера «Катерина Измайлова |
| Шуберт Ф. – | Месса G-dur |
| | Месса Es-dur |
| | Месса As-dur |
| | «Stabat Mater» |
| Шуман Р. – | Оратория «Рай и Пери» |

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

Гордеев, В. П.

Дирижирование джазом : учеб.пособие / В. П. Гордеев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 375 с. : нот., схем. - Прил.: с. 328-375. - Библиогр.: с. 322-325. - ISBN 5-94778-161-1 : 128-55- ; 150- ; 130-.

Вейнгартнер, Ф.

О дирижировании [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Ф. Вейнгартнер ; Вейнгартнер Ф. - Москва : Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0811-9.

Дмитревский, Григорий Александрович.

Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Григорий Александрович ; Г.А. Дмитревский. - Москва : Планета музыки, 2013. - 110, [1] с., ноты ; 20 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0807-8.

Стулова, Г. П.

Хоровое пение. Методика работы с детским хором : [учеб.пособие] / Г. П. Стулова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 050601.65 — «Музыкальное образование». - ISBN 978-5-8114-1690-5.

Батюк, И. В.

Современная хоровая музыка: теория и исполнение : [учеб.пособие] / И. В. Батюк ; Батюк И.В. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - "Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование»sРекомендовано УМО по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов и слушателей вузов, обучающихся по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 — художественное руководство академическим хором)". - ISBN 978-5-8114-1640-0.

Вишнякова Татьяна Пименовна.

Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано : учеб.пособие : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : допущено УМО РФ / Татьяна Пименовна, Т. В. Соколова ; Т.П.Вишнякова. - Москва : Лань :Планета музыки, 2014. - 71, [1] с. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Художественное образование». - ISBN 978-5-8114-1692-9.

Чесноков, П. Г.

Хор и управление им : [учеб.пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.

Дополнительная литература.

Специфика начального обучения оркестровому дирижированию : Метод.разработка / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. А.В. Шевель. - М. : МГУКИ, 2001. - 24с. - 6-.

Белокрыс, М. А.

Фермата в дирижировании : учеб.пособие / М. А. Белокрыс ; М-во образования РФ; ОмГУ. - Омск :ОмГУ, 2003. - 74 с. : нот. - Библиогр.: с.71-73. - ISBN 5-7779-0409-2 : 50-.

Уколова, Л. И.

Дирижирование : учеб.пособие / Л. И. Уколова. - М. :Владос, 2003. - 207 с. : ноты. - Прил.: с.147-206. - Библиогр.: с.145-146. - ISBN 5-691-00928-1 : 50-.

Ольхов., К. А.

Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров [Текст] / К. А. Ольхов ; [Предисл. О. П. Коловского]. - Л. : Музыка, 1979. - 199 с. : нот.ил. - 0-85.

Иванов-Радкевич, А. П.

Пособие для начинающих дирижеров [Текст] : учеб. пособ. для учащихся муз. и культ. просвет. училищ / Иванов- Радкевич, А. П. - М. : Музыка, 1977. - 118 с.

Казачков, С. А.

Дирижерский аппарат и его постановка [Текст] : учеб.пособие / С. А. Казачков. - М. : Музыка, 1967. - 111 с. : илл. - 0-61.

Мусин, И. А.

Техника дирижирования [Текст] / И. А. Мусин. - Л. : Музыка, 1967. - 352 с. - 1-02.

Свечков, Д. В.

Основные элементы дирижерской техники [Текст] : [учеб.пособ.] / Д. В. Свечков. - М., 1966. - 45 с. - 0-08.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Нотные ресурсы:

http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/ – более 200 сайтов
http://imslp.org/wiki/Main_Page – International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур;
<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова;
<http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> – международный музыкальный клуб. Нотная библиотека;
<http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> - нотные издания;
<http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/> - произведения для инструмента;
<http://propianino.ru/katalog-not> - каталог нот.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной задачей дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом» является воспитание квалифицированного дирижера-хормейстера, обладающего комплексом знаний в области истории, теории и практики хорового исполнительства. Преподаватель дисциплины должен также хорошо разбираться в области музыкальной педагогики и психологии, знать специфику возрастной психологии.

Для успешной работы с хоровым коллективом необходимо обладать знаниями в области:

- истории хоровой музыки,
- музыкальной теории, хороведения,
- техники дирижирования, а также знать основной хоровой репертуар.

Работа над хоровым произведением начинается со знакомства с творческой биографией композитора, его хоровым наследием, особенностями стилистики его сочинений, эпохой, в которую жил и творил композитор. Подобным образом нужно познакомиться и с творчеством поэта, на чьи стихи написано хоровое произведение. Далее определяется характер произведения, его структура, тональный план, гармония, фактура, темповые и метроритмические особенности, а также значение музыкальных терминов, указанных композитором. Следует отдельно остановиться на разборе литературного текста, его содержания, формы и стихотворного размера. Также необходимо выявить технические задачи, стоящие перед дирижером, и определить способы их выполнения.

самостоятельная работа подразделяется на самоподготовку к занятиям и самообразование.

Самоподготовка к занятию связана с выполнением домашнего задания. Самообразование – с выработкой умения использовать полученную информацию для решения художественно-творческих задач.

Самостоятельная работа развивает интуицию, эвристический подход к обучению, понимание студентом задач изучаемой дисциплины, становится основным фактором формирования активной жизненной позиции студента, заинтересованности в приобретении знаний. Через понимание содержания дисциплины студенты приходят к методам её освоения.

Подбор произведений для работы с хором

При подборе репертуара для конкретного хорового коллектива хормейстер обязан учитывать состав хора, уровень технической оснащенности хора, его исполнительские возможности, кроме того, необходимо иметь в виду перспективы роста технического и исполнительского мастерства хорового коллектива.

При подборе хоровых произведений в репертуар хора студент-хормейстер должен руководствоваться следующими педагогическими принципами

– художественная ценность и значимость хорового произведения; соблюдение этого принципа предполагает воспитание и развитие музыкально-эстетического вкуса каждого участника хора, повышение музыкально-исполнительской культуры исполнителей;

– доступность, т.е. соответствие хоровой партитуры возрастному, количественному составу хора, степени его подготовленности;

– полезность, т.е. пригодность партитуры для решения технических и исполнительских задач, способствующих росту исполнительского уровня хорового коллектива.

Кроме того, репертуар должен быть:

- 1) разнообразным по историческим эпохам, стилям, жанрам, характерам и т.д.;
- 2) составляться в соответствии с традициями (репертуар академического хора составляют духовные и светские хоровые произведения западноевропейских и русских композиторов-классиков, обработки и переложения народных песен, современные сочинения);
- 3) иметь достаточное количество произведений а cappella (без сопровождения), освоение которых позволяет наиболее интенсивно формировать хоровое мастерство.

Предварительная работа дирижера над хоровой партитурой.

Анализ хорового произведения.

Большая часть работы дирижера – это предварительная работа над хоровым произведением, которая проводится до встречи с коллективом исполнителей, которая включает в себя три основных раздела: ознакомление, изучение и подготовка к репетиционной деятельности.

1. Ознакомление с хоровым произведением

Работа над произведением начинается с общего знакомства с хоровым сочинением, где основной задачей является создание первого впечатления от музыкального и поэтического текста, позволяющего ощутить степень выразительности музыки и слова. Начальная работа над поэтическим текстом состоит из прочтения текста с интонацией, выявления смысла, создания первого эмоционального впечатления.

Способы первого прочтения музыкального материала могут быть различными:

- Исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Данный способ позволяет услышать всю хоровую фактуру.
- Вокальное исполнение ведущих голосов. При применении этого способа дирижер способен лично «на себе» испытать все выразительные возможности каждой хоровой партии.
- Работа внутреннего слуха. Происходит активизация всех слуховых представлений хорового дирижера, что способствует созданию «полной картины». Однако, являясь высшей формой восприятия, данная способность приобретает с достаточным опытом практической работы с хором.
- Прослушивание нового хорового произведения с нотным текстом в руках в «живом» исполнении или в записи. Такой способ может помочь в формировании представлений, но прибегать к нему рекомендуется после использования вышеперечисленных способов, для подтверждения правильности собственных выводов.

Полноценное впечатление о новом хоровом произведении зависит от творческого воображения дирижера, от его музыкально-слуховых представлений и умения использовать все способы прочтения музыкально-текстового материала интегрировано.

Как отмечают теоретики и показывает практика, чем полнее и ярче первое впечатление о произведении, тем плодотворнее будет протекать вся последующая работа, тем легче увидеть в ней контуры будущего исполнительского плана.

2. Изучение хоровой партитуры

Изучение хоровой партитуры процесс весьма трудоемкий, он осуществляется по нескольким направлениям, первым мы выделяем *изучение нотного текста хоровых партитур с помощью фортепиано*. Исполнение партитуры на фортепиано является важнейшим средством исполнительского постижения, при котором происходит анализ действием.

Студент, изучая хоровую партитуру на фортепиано, сталкивается с многонаправленностью и многомерностью музыкального языка: во-первых, сам нотный текст представляет собой систему графических знаков (ноты, длительности, штрихи, нюансы, ключи, знаки альтерации и пр.), которая требует расшифровки и комплексного сочетания полученных результатов; во-вторых, необходимо соотносить логику развития музыкального и поэтического текстов произведения.

Второе направление – *вокальное освоение голосов хоровой партитуры*. Данное направление для хорового дирижера имеет особое значение. При вокально-интонационном изучении партитуры студент-хормейстер выявляет характер вокального дыхания, связанного с длиной фразы, выразительными свойствами регистрового и тембрового звучания, штрихов и способах вокальной атаки; определяет взаимосвязи тесситуры, динамики, вокальной артикуляции, дикции и др.; выявляет логику развития каждого голоса и прочее. Для выявления напряжения голосового аппарата, независимо от типа голоса студента, хоровые партии следует петь обязательно в указанной композитором тесситуре, что помогает осознать выразительные регистровые и тембровые возможности певческих голосов.

Наличие в хоровой партитуре нескольких партий требует синтезирующего мысленного представления их гармонического сочетания по вертикали, осознания особого колорита, который получается от сочетания различных по тембру партий в общем хоровом звучании. Представление звучания хоровой партитуры зависит от творческого воображения дирижера, от его способности и умения слышать внутренним слухом хоровую ткань, используя при этом весь свой опыт и знания.

Третье направление – *комплексный анализ хоровой партитуры, создание интерпретации*. Анализ хорового произведения имеет свою специфику и является важной составляющей в предварительной работе дирижера над хоровым произведением. Для создания высокохудожественной интерпретации дирижеру хора необходимо владеть комплексным анализом, позволяющим выявить и сформировать идеальный образ, который будет выступать как внутренняя опора для будущей исполнительской практики.

Комплексный анализ включает в себя музыкально-теоретический, вокально-хоровой, дирижерско-исполнительский анализ. Целью такого анализа является выявление, обоснование и обобщение всех выразительных элементов, которые обнаружены в результате тщательного музыкально-теоретического и исполнительского анализа хоровой партитуры.

Четвертое направление – *дирижерское освоение хоровой партитуры*. Роль дирижерского показа чрезвычайно важна на всех этапах разучивания партитуры с хором и возрастает к моменту концертного исполнения, когда остается единственным способом воздействия на хоровой коллектив. Поэтому в разделе предварительная работа над партитурой дирижерское освоение носит обязательный характер.

Дирижерское освоение хоровой партитуры включает в себя:

- показ вступлений и снятий, характера певческого дыхания и цезур;
- показ метра, внутридолевого пульсации, ритмического рисунка, фермат;
- показ темпа и темповой агогики внутри фразы и на стыках разделов;
- показ динамики и ее изменений (*crescendo*, *diminuendo*), фразировки, кульминаций;
- показ штриха и его изменений;
- выбор дирижерских жестов и мимических средств для решения исполнительских задач, связанных с эмоционально-волевой сферой.

3. Подготовка к репетиционной деятельности

Заключительный раздел предварительной работы дирижера - подготовка к репетиционной деятельности, основывается на полученных результатах первого и второго

разделов и представляется собой работу по созданию рабочего исполнительского плана, планированию вокально-хоровой работы и организации репетиционного времени.

Для успешной репетиционной работы сначала необходимо выявить вокально-хоровые трудности в разучиваемой партитуре, требующие особого внимания в процессе разучивания хорового произведения:

- интонационные и метроритмические трудности;
- трудности в работе над мелодическим и гармоническим строем;
- трудности по выравниванию тембрового ансамбля в каждой хоровой партии;
- трудности в распределении певческого дыхания каждой хоровой партии;
- штриховые трудности; трудности в работе над темпом и агогикой;
- трудности в работе над динамикой и фразировкой;
- тесситурные и регистровые трудности;
- дикционные трудности.

В хоровую партитуру следует внести все выявленные в результате целостного анализа сведения, отметить вокально-хоровые трудности, проставить такты и/или цифры для координированной работы дирижера и хористов.

Важным является составление репетиционного плана. План репетиционной работы включает

в себя: определение основных задач в работе с хором над разучиванием произведения, учет проблемных моментов, нахождение целесообразных репетиционных приемов, способствующих эффективности репетиции, учет уровня и технических возможностей хора. Следует заметить, что план репетиционной работы должен быть кратким и достаточно гибким, позволяющим студенту-хормейстеру быстро реагировать на реальную ситуацию и вносить изменения в работу по ходу репетиции.

Репетиционная работа с хоровым коллективом

После всестороннего и тщательного изучения партитуры хорового произведения и его анализа дирижер хора приступает к разучиванию данного произведения с хоровым коллективом.

1. Распевание хора

Как показывает хоровая практика целесообразно начинать репетицию с настройки и распевания хора. Хоровое распевание – во-первых, это подготовка голосового аппарата певцов; во-вторых - настройка хора как «инструмента» по мелодическому и гармоническому строю, по ансамблю (унисонному, тембровому), по балансу звучания хоровых партий, по режиму певческого дыхания и т.д., подготавливающая хоровой коллектив к репетиционной работе над хоровыми сочинениями. Распевание хора следует проводить перед началом репетиции, отводя на него не более 10-15 минут, желательно в режиме *a cappella* или при минимальной поддержке инструмента.

Хоровое распевание включает в себя такие виды упражнений:

- упражнения унисонно-октавного порядка (пение «закрытым ртом», пение на открытые гласные звуки, пение на отдельные слоги);
- двух- и трехголосные упражнения;
- гармонические упражнения.

Каждый вид упражнений имеет свои определенные цели и задачи. Если упражнения унисонного и унисонно-октавного порядка являются горизонтальной настройкой хора, то гармонические упражнения направлены на настройку хоровой вертикали. Поэтому при распевании хора рекомендуется использование всех видов упражнений. Практика также показывает особую целесообразность гармонического хорового воспитания только *a cappella*.

2. Разучивание хорового произведения с хором

Репетиционный режим, формы и методы репетиционной работы с хором могут быть самыми разнообразными и выбираются в зависимости от особенностей изучаемого репертуара, от индивидуальности и квалификации дирижера, от условий труда хорового коллектива, от уровня подготовки данного хора и других обстоятельств.

Для организации системной репетиционной работы над хоровыми произведениями студенту-хормейстеру необходимо знать следующую классификацию хоровых репетиций:

- а) по составу исполнителей:
 - репетиции по голосам хоровых партий (сопрано, альты, тенора, басы);
 - репетиции по группам (женский состав, мужской состав или первые голоса, вторые голоса);
 - сводные репетиции (общехоровые, с концертмейстером, с оркестром или другими составами исполнителей);
- б) по этапам работы над репертуаром:
 - репетиции предварительного разбора (знакомство с произведением, чтение с листа, первичный анализ);
 - репетиции детальной работы над хоровым произведением;
 - репетиции по «впеванию» хорового произведения;
- в) по характеру деятельности:
 - рабочие;
 - прогонные;
 - генеральные.

В свою очередь весь репетиционный процесс условно делится на следующие фазы репетиционной работы:

1. Начальная фаза.

Общее ознакомление хорового коллектива с произведением:

- общая краткая информация о произведении, авторах;
- исполнение хоровой партитуры на фортепиано самим дирижером или аудио-демонстрация;
- «чтение с листа» всем хоровым коллективом 1-2 раза.

Таким путем хоровой коллектив получает первичное представление о произведении.

2. Технологическая фаза.

Работа по изучению хоровой фактуры:

- сольфеджирование по хоровым партиям (при наличии в партитуре *divisi* каждая партия

сольфеджируется отдельно). При этом дирижер обращает свое внимание и внимание исполнителей на правильную и точную интонацию, ритмическую четкость.

- общехоровое сольфеджирование произведения;
- изучению хоровой партитуры с поэтическим текстом. На данном этапе дирижеру необходимо обращать внимание на правильное единообразное звукообразование, за тембровой слитностью каждой хоровой партии, следить за ясностью произношения, как отдельных согласных звуков, так и слогов, и целых текстовых фраз. Параллельно с этой работой осуществляется работа по выравниванию общей звучности, сглаживанию регистров, отрабатываются моменты певческой атаки и штрихов, динамики, музыкальной фразировке, работа по регулированию певческого дыхания каждой партии.

3. Художественная фаза. Приведение всех элементов в единую общехоровую звучность, регулируя ее в соотношении с исполнительским замыслом. На этом этапе дирижер ведет тщательную работу над мелодическим и гармоническим строем, работает над всеми видами хорового ансамбля (метроритмическим, темповым и агогическим, динамическим, штриховым, тембровым, ансамблем хора и сопровождения, ансамблем хора и солиста).

4. Заключительная или генеральная репетиция. Завершающий репетиционный этап, где подводятся итоги, проверяются достигнутые результаты технической подготовки и

художественная зрелость исполнения. На заключительной репетиции концертного выступления определяется хронометраж каждого произведения и всей программы, утверждается порядок хоровых произведений в концертной программе, определяется точное местоположение хорового коллектива и других исполнителей (солистов, концертмейстера, ансамбля, оркестра) на сцене, отрабатывается вход и выход исполнителей.

Концертное выступление.

Завершающим, конечным этапом работы дирижера и хорового коллектива является концерт. Хоровое пение – это коллективный вид исполнения, где роль руководителя заключается в координировании и объединении устремлений хористов в единое целое. Сам хор обладает большой инерцией и, чтобы сдвинуть его, нужен сильный творческий импульс, который должен исходить от дирижера. Чем сильнее и ярче будет импульс, чем убедительнее будет дирижерская трактовка, тем быстрее возникнет художественно-исполнительская инициатива хора.

Необходимо обратить внимание на психологическую подготовку студента-хормейстера к концертному выступлению, которая заключается в преодолении следующих барьеров концертного исполнения:

– *Барьер обыденности* знаком всем исполнителям. Нужно научиться отстранять себя от обыденности и настраиваться на высокую концертную атмосферу. Нужно понимать, что дирижер ответственен не только за себя, но и за коллектив, а потому необходима творческая настройка не только для самого дирижера, но и для хора, которая заключается в проведении тщательной распевки непосредственно перед концертом. Ее цель – сосредоточить внимание хора, разогреть воображение и чувства, укрепить исполнительскую волю, напомнить о наиболее ответственных и трудных местах в программе, приспособиться к акустике зала, провести настройку хорового строя, ансамбля, режима дыхания. Задача дирижера – предельно сосредоточить коллектив перед выходом на эстраду.

– *Стартовый барьер*. Общеизвестно, как трудно начинать исполнение концертной программы. Период с момента подготовки к выходу и до начала звучания хорового произведения проходит в нарастающей внутренней мобилизации душевных сил всех исполнителей. Создается инерция молчания и внутренней сосредоточенности, от которой обычно трудно перейти к действию. Однако малоопытный дирижер достаточно трудно вводит себя в мир музыкально-художественных образов еще до момента звучания музыки. В данном случае, студенту-хормейстеру необходимо, во-первых, во время предварительной работы над хоровой партитурой находить больше ассоциаций, вызывающих творческое состояние; во-вторых, во время репетиционной работы упражняться в преодолении стартового барьера.

– *Барьер застенчивости*. Сколько хоровых певцов и дирижеров, не умея преодолеть барьер застенчивости, стеснительности на сцене поют и дирижируют ниже своих возможностей. Застенчивость обычно проходит с исполнительским опытом, для ее преодоления можно посоветовать следующее: быть готовым к концерту на 100 % в знании партитуры; выходя на сцену, помнить, в чьих руках судьба музыки и хора; не фиксировать внимание на собственной особе; не фиксировать внимание на неудачах и случайных ошибках; не анализировать то, что уже прозвучало, т.к. такой анализ в концерте разрушает художественную целостность исполнения.

– *Барьер усталости*. Обычно усталость у хора возникает во второй половине концерта (после исполнения кульминационного, сложного произведения). Вот почему в этом месте программы целесообразно исполнять произведения нетрудные, удобные по фактуре, хорошо «впетые».

При подготовке концертной программы немаловажен стабильный режим домашних занятий, при котором прочнее усваивается нотный текст, укрепляется профессиональная уверенность исполнителя. Необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Для сохранения энергии и творческого тонуса следует продумывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально.

При небрежно спланированной нерациональной самостоятельной работе возникает опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков. Преодолеть эту ошибку можно, практикуя моделирование домашних занятий непосредственно на уроке с педагогом, вводя различия в порядок самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы над произведением. Целесообразно применять свободно варьирующуюся структуру занятий; чередовать порядок и последовательность работы над техническим и художественным материалом. Культивирование интеллектуальной активности является неременным условием воспитания самостоятельного подхода магистра к разрешению исполнительских задач.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа включает в себя:

- освоение хоровой партитуры за фортепиано
- изучение голосов партитуры
- анализ изучаемого произведения с точки зрения вокально-хоровых особенностей, исполнительских и дирижёрских трудностей
- работа над дирижёрским жестом, освобождением корпуса и выразительностью мимики перед зеркалом
- раскрытие содержания произведения
- изучение литературы, необходимой для грамотной трактовки произведения

Освоение навыков самостоятельной работы студента должно осуществляться под контролем педагога.

Контроль самостоятельной работы студентов преподавателями.

Контроль самостоятельной работы студентов предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы

1. Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.
2. Самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе.
3. Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.
4. Индивидуальное собеседование.
5. Собеседование с группой.
6. Коллоквиум.
7. Отчет о проделанной работе.
8. Творческий конкурс.
9. Концертное выступление.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентами учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

В процессе освоения дисциплины написание письменных работ не предусмотрено.

Дискуссия

Подготовка к дискуссии

Дискуссия – это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии.

1. Формулируется проблема и цель дискуссии; предъявляется проблемная ситуация.
2. Устанавливается регламент ответов на основные вопросы дискуссии (не более 5 минут).
3. Анализируются противоречивые высказывания – столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемые вопросы.
5. Участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы.
6. Подводятся итоги дискуссии.

Приемы введения в дискуссию:

предъявление проблемной ситуации;
демонстрация материалов (статей, документов);
анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
постановка проблемных вопросов;
альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

9 . ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Windows
- Пакет офисных программ Microsoft Office 2016;
- Антивирусные программы Kaspersky Endpoint Security;
- Другое ПО: Mozilla Firefox, 7 zip, VLC Player.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом» для студентов, обучающихся по направлению 53.04.04 «Дирижирование», программе подготовки «Дирижирование академическим хором» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Практическое руководство хоровым коллективом» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
|-----------------------------------|---|
| Практические занятия | Аудитории 431, 432, 437, 438, 439, 441 учебного корпуса № 2 |
| Аттестационные мероприятия | Аудитории 433, 437 учебного корпуса № 2, «Красный» зал учебного корпуса №2, Большой концертный зал УТЦ МГИК |
| Самостоятельная работа студентов | Для самостоятельной работы студентов могут быть использована аудитория № 441а учебного корпуса №2, читальный зал |

Необходимой для реализации программы магистратуры перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности программы магистратуры;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Профессор Бурова О.Н.

